

ΠΟΠΑΪ



21 ΜΡΕΥΟ BUD SAGENDORF
ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«ΠΟΠΑΪ»**

Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές εξορμήσεις



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 363-ΔΡΧ 10-5 ΙΟΥΝΙΟΥ 1980

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 - 3602139



Τεχνικοί Εγκαταστάσεις
Ορφείας 130
τηλέφ. κέντρον 3476111/12

Εκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ιφικρατούς 4-Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυντής συνταξέως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Εκδοτρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

DRAGONIS publisher
JOHN G. DRAGONIS & SONS LTD
1c Lycabittou street - Athens - 135

Υπευθυνος τυπογραφείου
Β Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

*Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευση

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

Η

ΣΤΡΟΧΟΟΚΑΜΗΛΟΣ



ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΖΩΑ ΜΕΣΑ
ΣΤΑ ΚΛΟΥΒΙΑ! ΔΕΧΤΗΚΑ ΟΜΩΣ ΑΥΤΗ
ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΑΠΟ ΑΝΑΓΚΗ!



N. 363

ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΕΙΝΑΙ,
ΝΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΟΥΜΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΠΙΟ ΑΝΕΚΤΗ Η ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟ
ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ!



ΒΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΛΙΓΟ
ΣΠΟΡ;



ΣΤΑ ΚΑΓΚΟΥΡΑ ΑΡΕΣΕΙ
Η ΠΥΓΜΑΧΙΑ!



ΑΝΤΙΘΕΤΑ, ΟΙ ΣΤΟΥΡΒΟΚΑΜΗ-
ΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΕΙΣ, ΓΙΑΤΙ
Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ
ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥΣ!



ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΡΕΧΟΥΝ ΜΕ 100 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ
ΤΗΝ ΩΡΑ ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ!



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...

Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΓΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ
ΜΕΣΟ!



ΟΛΑ ΤΑ ΒΑΡΗ ΤΑ ΦΟΡΤΩΝΟΥΝ
ΣΤΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ - ΕΧΟΥΝ ΦΟΥΣΚΩΣΕΙ
ΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΣΤΗ ΒΕΝΖΙΝΗ - ΤΟΥΣ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΝΑ
ΚΙΝΗΘΟΥΝΕ...



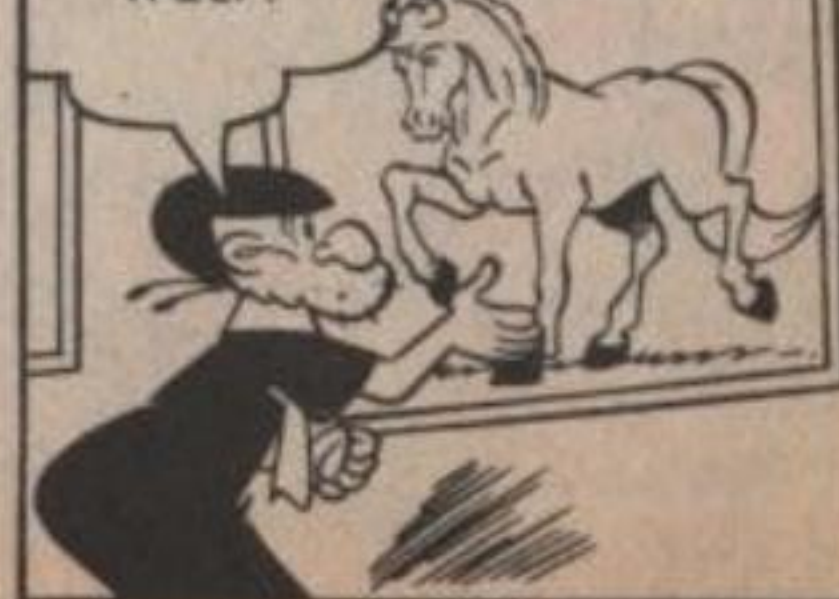
...ΒΕΣ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ, ΒΕΝΖΙ-
ΝΗ, ΦΟΡΟΥΣ, ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΓΚΑΡΑΖ...



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΜΕΣΟ. ΘΑ
ΣΤΡΑΦΩ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΥΣΗ - ΣΤΗ ΣΥΝΟ-
ΜΟΤΑΞΙΑ ΤΩΝ
ΖΩΩΝ!



ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΞΕΠΕ-
ΡΑΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΠΛΕΟΝ ΧΟΡΤΑΡΙ ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ ΓΙΑ ΝΑ
ΤΡΩΕΙ!



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΛΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΤΕΛΗ-
ΞΑ ΣΤΟ ΣΥΜΕΡΑΣΜΑ ΠΩΣ ΤΟ ΜΕΤΑΦΟ-
ΡΙΚΟ ΜΕΣΟ ΤΟΥ ΜΕΛΜΟΝΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Η
ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ!



ΕΙΝΑΙ ΓΡΗΓΟΡΗ, ΚΑΘΑΡΗ ΚΑΙ
ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΤΑΙΞΕΙΣ
ΕΥΚΟΛΑ- ΑΦΟΥ ΤΡΕΙ ΚΑΙ
ΠΕΤΡΕΙ ΑΚΟΜΑ!



ΜΠΟΡΑ ΕΔΩ ΓΙΑ
ΑΛΛΟ ΛΟΓΟ,
ΑΣ ΠΟΥΜΕ
ΕΠΙΣΤΗ ΜΟΝΙΚΟ!

ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΑΜΕ-
ΣΩΣ ΟΤΙ ΕΙΣΤΕ
ΜΟΡΦΩΜΕΝΗ!



ΕΙΜΑΙ Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ,
ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙ-
ΤΟΥΤΟΥ!



ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΕ ΓΕΝΙΑ;

ΣΤΟΠ!



ΓΙΑΤΙ ΠΑΡΑΞΕΝΕΥΤΙΚΕΣ; ΣΗ-
ΡΑ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ
ΤΑ ΙΔΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΑΝΤΡΕΣ;



ΚΑΝΕ ΜΙΑ ΜΕΛΕΤΗ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΖΩΑ ΠΟΥ
ΤΡΕΧΟΥΝ ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΙ
ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ
ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ ΓΙΑ ΨΥΧΟ-
ΦΡΕΝΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ!



ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΥΛΙΣΤΕΣ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ,
ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟ ΜΑΟΥΣΙ ΣΟΥ ΝΑ
ΕΜΦΥΛΙΣΤΕΙΣ!



ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ; ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΓΙΑ ΕΠΙΣ-
ΚΕΦΕΙΣ!



ΔΕΝ ΘΑΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝ-
ΔΥΝΟ ΑΥ-
ΤΟ;

ΔΟΥΛΕΥΩ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑ-
ΛΟ ΤΩΝ ΣΤΟΥΡΘΟ-
ΚΑΜΗΛΩΝ!



ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΩ ΓΙΑ
ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ;

ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠ-
ΤΟ ΜΟΝΟ...













ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ, Η ΤΗ-
ΛΕΟΡΑΣΗ ΘΑ ΑΝΑΓΓΕΙΛΟΥΝ ΤΟ ΝΕΟ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ
ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΤΟ ΑΥ-
ΤΟΚΙΝΗΤΟ!



ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΟΥΡΑ
ΓΙΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΜΙΑ ΣΤΡΟΥΘΟ-
ΜΑΜΗΛΟ ΚΑΙ ΓΩ ΘΑ ΒΓΑΛΩ ΛΕΥ-
ΤΑ ΜΕ ΟΥΡΑ!



ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΟΝ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΑΘΛΗ-
ΤΙΣΜΟ!



ΕΣΕΙΣ, ΚΑΝΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΡ-
ΖΙΤΖΑ!







Τώρα είχε την τιμή να φέρη στην πλάτη του τον ωραίο και θημι-σμένο πρίγκιπα Σανούδο.

ΕΝΑΣ... ΓΑΪΔΑΡΟΣ, άφορμή πολέμου!

Μεταξύ των δουκάτων
Νάξου και Τήνου επί
Φραγκοκρατίας

ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ, είναι σε όλους γνω-στή η εποχή της Φραγκοκρα-τίας, η εποχή δηλαδή, όπου η με-γάλη Βυζαντινή αυτοκρατορία ει-χε αρχίσει να καταρρέει ανεπα-νόρθωτα και κυρίως η Ελλάδα με-τά νησιά της μοιράστηκε σε δου-κάτα. Αλλά η άπαισία αυτή έπο-χή έχει και τις κωμικές ή κωμικο-τραγικές σελίδες της, όπως αυτή που θα σας διηγηθούμε παρακάτω.

Το μέγα γεγονός συνέβη κατά-τά 1286. Την εποχή εκείνη ηγεμό-

νευε του δουκάτου της Νάξου — στο οποίο υπήγετο και η Σύρος — ο δούξ Μάρκος Β' ο Σανούδος. Η Τήνος πάλι αποτελούσε ξεχω-ριστό δουκάτο υπό τον δούκα Γκούζη, πρόγονο του μεγάλου ζω-γράφου μας. Ο δούξ της Τήνου διατηρούσε τότε στο τιμариό του, εκτός των άλλων, κι ένα περιφη-μο για την εποχή του... όνοστά-σιο, όπου τρέφονταν οι πιο μεγα-λόσωμοι, οι πιο ωραίοι (όσο τού-λάχιστον το επιτρέπει το είδος τους) και οι πιο σβέλτοι γαϊδα-ροι Ιππασίας ή για την ακρίβεια, όνηλασίας... Έναν από τους γαι-δάρους αυτούς — τον ωραιότερο — τον έδωσαν στο μάτι μερικοί πειρατές κι αφού παραφύλαξαν και τον έπιασαν, τον μετέφεραν στη Νάξο, όπου τον πούλησαν στον δούκα Σανούδο. Το συμπαθητικό τετράποδο άκουγε στο όνομα Τσι-κούινο.

Η... αξιοπρέπεια του γαϊδάρου δεν έθιγη, φυσικά, γιατί επιτέλους, από πριγκιπικά χέρια ξέπαιε πάλι σε πριγκιπικά και, μάλιστα, τώρα είχε την τιμή να φέρνη διαρκώς στους ώμους του το διάδοχο του δουκάτου της Νάξου, τον ωραίο και θημισμένο πρίγκιπα Γουλιέλ-μου Σανούδο. Ο διάδοχος τον εί-χε στολίσει με θυσσινιά χρυσο-κίνητα φάλαρα και τον εγκα-τέστησε σε ιδιαίτερο μέγαρο και με ιδιαίτερη όηρησία. Ο Τσικου-ίνος περνούσε ζωή χαρισάμενη, που ασφαλώς, δεν θά ήθιλε να την αλλάξει με τίποτα.

*

Ξαφνικά, όμως, μαύρα σύννεφα φάνηκαν στον πολιτικό ορίζοντα του δουκάτου: Ο δούξ της Τή-νου Βαρθολομαίος Γκούζης, όταν πληροφορήθηκε ότι ο γαϊδάρος του είχε περιέλθει στην κυριότη-τα του γειτονικού του δουκός, θε-ώρησε τον εαυτό του, ίσως και τον γαϊδάρο, προσβεβλημένο! Η υπόθεση ήταν σοβαρά και όστε-ρα από ώριμωτάτη σκέψη, ο δούξ Γκούζης, αφού αναμέτρησε όλο το μέγεθος της προσβολής, καταστά-λαξε στην απόφαση να λύση την διαφορά με τά... όπλα! Στον Σα-νούδο, δέδαια, δεν έστειλε τελε-σίγραφο, ούτε καν τον είδοποίη-σε, όπως έκαναν όλοι οι Ιππότες μεταξύ τους, όταν επρόκειτο να

κηρύξουν τόν πόλεμο καί, όπως συνηθίζεται ακόμα καί σήμερα.

Μιά καί δυό, λοιπόν, ἐκήρυξε τόν πόλεμο κατά του δουκός της Νάξου καί μέ τόν στόλο του, υπό τήν προσωπική του διοίκηση, ἐξεστράτευσε κατά της Σύρου, πού, όπως είπαμε πιά πάνω, ὑπήγετο στό δουκάτο της Νάξου. Ἀφοῦ ἐκλείσε ἀπό όλα τά σημεία τὸ λιμάνι της Σύρου μέ τὰ πλοία του, ἐκάλεσε κατόπιν τοὺς Συριανοὺς νὰ παραδοθοῦν καί νὰ τοῦ δηλώσουν ὑποταγή. Διαφορετικά, τὸ νησί τους θά καίγεται ἀπὸ τὰ θεμέλιά του. Τὰ πράγματα εἶχαν πιά ἐξαιρετικά ὀξύνθη. Οἱ δυστυχισμένοι Συριανοί, πού δέν εἶχαν ἰδέα γιὰ ποῖο λόγο γινόταν αὐτή ἡ πολιορκία, δέν ἐννοοῦσαν μέ κανένα λόγο νὰ παραδοθοῦν χωρίς μάχη. Ἐμήνυσαν, λοιπόν, τὰ διατρέξαντα στόν δούκα Σανούδο, πού ὅμως, τίς μέρες ἐκείνες θρῆσκόταν στήν Ἀνδρο — νῆσος τοῦ δουκάτου κι' αὐτή — καί ἐτρεῖ ἀμέσως νὰ λύση τήν πολιορκία της φτωχῆς Σύρου.

Ὅσο πάλι ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ἔφταναν στοὺς πολιορκητές πληροφορίες γιὰ τίς ἱπποτικές ἐκδρομὲς τοῦ πρίγκιπος Γουλιέλμου Σανούδου μέ τὸν γαῖδαρό του, τόσο καί στένυνε ἡ πολιορκία.

Ὁ στρατὸς τοῦ Γκυζή, φανατισμένος ἀσάντατος γιὰ τήν προσβολή, ζητοῦσε ν' ἀποδιδασθῇ μιὰ ὥρα ἀργήτερα στή Σύρο γιὰ νὰ τήν παραδώσῃ στή φωτιά καί στήν καταστροφή, γιὰ ν' ἀποπλύνῃ τὸ ...στίγμα!

Καί δέν ὑπάρχει ἡ παραμικρὴ ἀμφιβολία, ὅτι θά πραγματοποιοῦσαν τήν ἀπειλή τους οἱ ὀπλοφόροι τοῦ δουκός της Τήνου καί θά ἔμενε πιά στήν ἱστορία ὡς μοναδικὸ παράδειγμα τὸ ὅτι ἓνας γαῖδαρος ἐγίνε ἀφορμὴ ὅχι μόνο διακοπῆς διπλωματικῶν ἀνέσεων καί κηρύξεως πολέμου, ἀλλὰ καί καταστροφῆς ὁλοκλήρου νησιού, ἂν δέν μεσολαβοῦσε στο μεταξύ, κατ' ἄλλο.

✱

Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, ὁ ἀργιναύαρχος τοῦ βασιλέως της Σικελίας

Μαρζῶ ντὲ Τουσσὺ ταξίδευε μ' ἓνα τμήμα τοῦ στόλου του γιὰ τὴν Ἀντιόχεια.

Ἐπειδὴ, ὅμως, ὅταν περνοῦσε ἀπὸ τίς Κυκλάδες σηκώθηκε φοβερὴ τρικυμία, ἀναγκάστηκε νὰ ποδίσῃ στὴ Μήλο, ὅπου καί ἐπληροφορήθη τὸν πόλεμο μεταξὺ τῶν δύο δουκάτων καί τὴν ἀφορμὴ τοῦ πολέμου.

Ὅποιος ἄλλος κι' ἂν ἦταν στὴ θέσι του, θά ἔσπουσε σίγουρα σέ γέλια. Τὰ πράγματα, ὅμως, κάθε ἄλλο παρά γιὰ γέλια ἦταν. Ὅταν οἱ ἱππότες πιάνονταν μεταξὺ τους, ὁ πόλεμος ἦταν σκληρὸς, ἦταν φανατικὸς πόλεμος καί δέν τελίωνε, ἂν δέν ἐξόντωνε ὁ ἓνας τὸν ἄλλον.

Αὐτὸ, δέβαια, τὸ γινώριζε πολὺ καλά ὁ ναύαρχος ντὲ Τουσσὺ, πού ἦταν καί συγγενὴς της γυναικας τοῦ δουκός της Νάξου. Ἐπενέθη, λοιπόν, γιὰ νὰ σώσῃ τὴν κατάσταση, νὰ μὴν αἰματοκυλιστοῦν δυὸ νησιά, γιὰ κατ', πού μπορούσε νὰ τακτοποιηθῇ χωρίς πολλές φασαρίες.

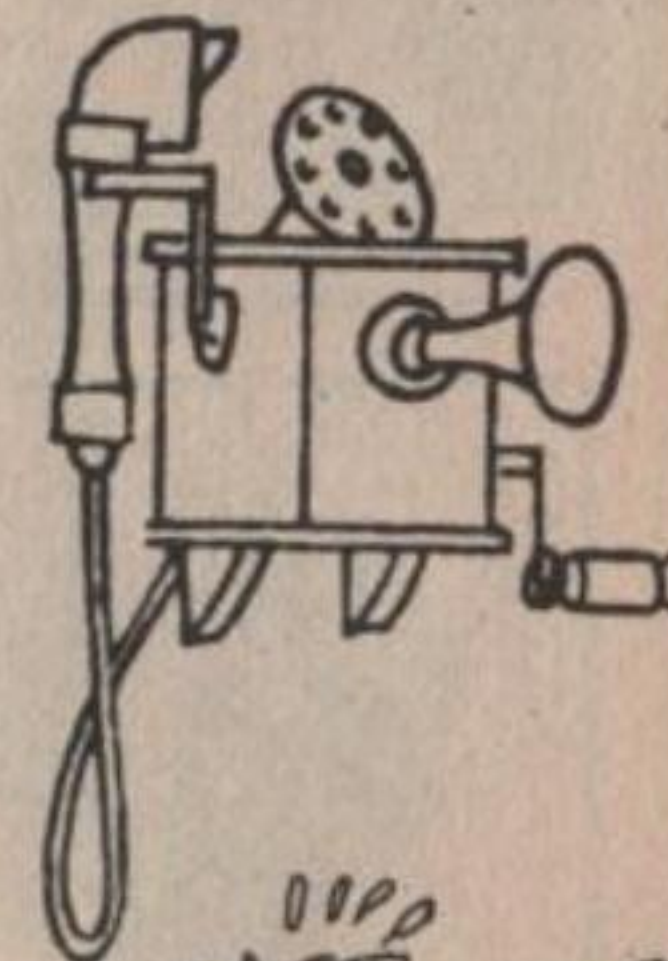
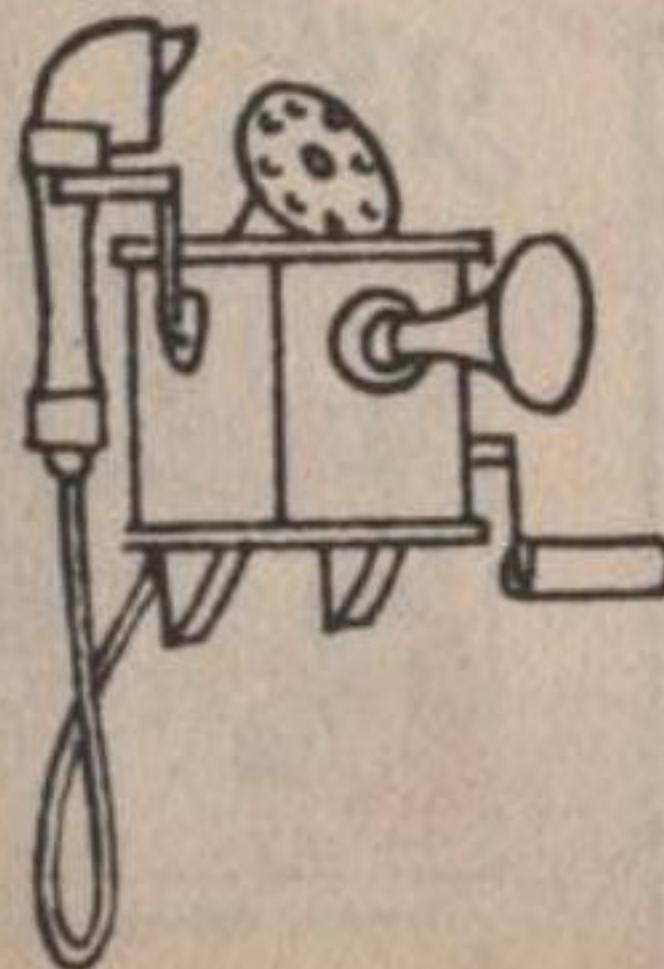
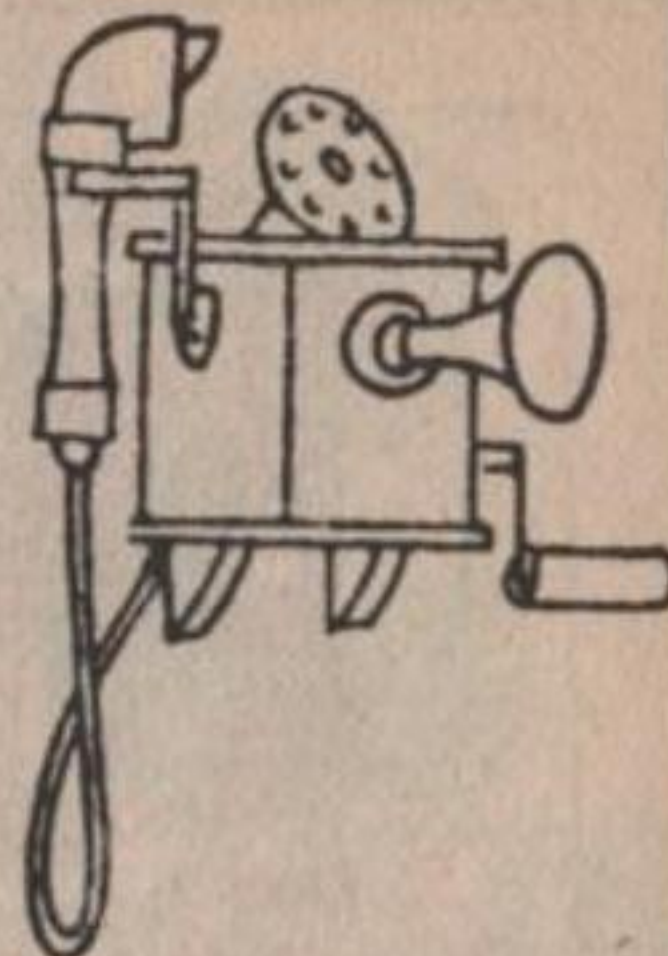
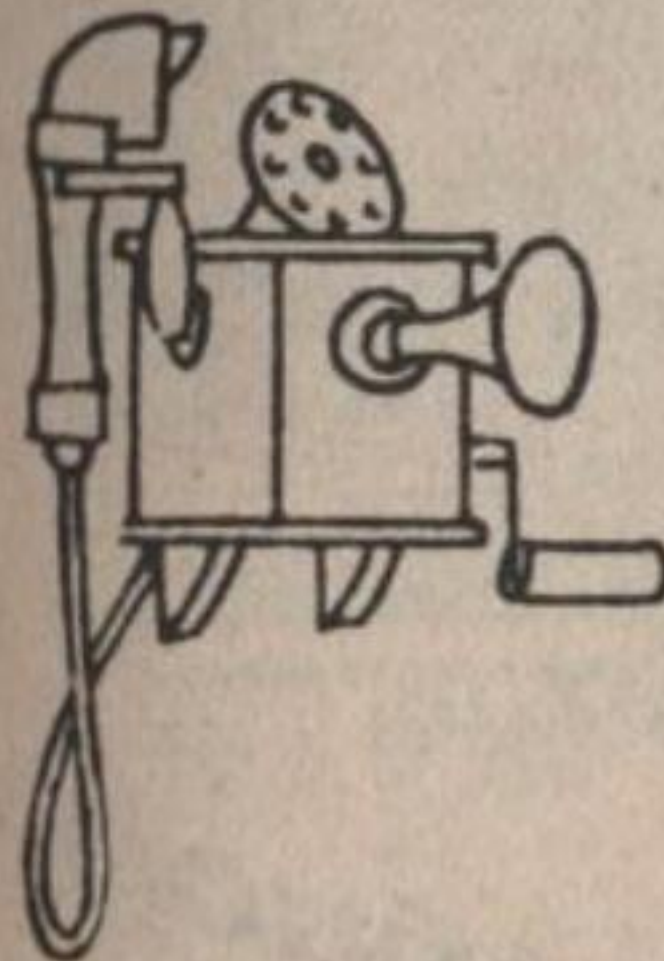
Ἀλλὰ οὔτε ὁ ἓνας, οὔτε ὁ ἄλλος ἤθελε ν' ἀκούσῃ τίποτα. Ὁ πόλεμος ἦταν ἀποφασισμένος καί τίποτα πιά δέν μπορούσε νὰ τὸν σταματήσῃ. Θά χτυπιόνταν καί οἱ δυὸ θανάσιμα, γιὰ τὴν θανάσιμη προσβολή.

Ὁ ντὲ Τουσσὺ, βλέποντας τότε ὅτι δέν μπορούσε νὰ πετύχῃ εἰρήνησι, μέ τὰ λόγια, ἐπενέθη μέ τὸν στόλο του καί ἔλυσε τὴν πολιορκία της Σύρου. Μὲ πολλὴ δυσκολία κατόπιν, συνδίδασε τοὺς δύο δούκεις, ἀφοῦ ὑποχρεώθηκε ὁ δούξ της Νάξου νὰ καταβάλῃ στόν δούκα Γκυζή τὰ ἐξόδα της ἐκστρατείας.

Τὰ ἐξόδα αὐτὰ ἀνιχνόμενα σὲ τριάντα χιλιάδες σελβία — ποσὸν ἀξιόλογο γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη — κατέβαλαν οἱ δυστυχισμένοι Συριανοί.

Πληρώσαν, δηλαδή, μ' ὅλη τὴν ἀγρία φτώχεια πού περνοῦσαν τότε, τὰ σπασμένα τοῦ δουκός Σανούδου καί τοῦ γαῖδαρου τοῦ δουκός Γκυζή, πού ἐπιστράφη στόν πρῶν κύριό του.

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΙΔΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ
ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΟΝΕΣ
ΜΟΙΛΙΖΟΥΝ ΑΚΡΙΒΩΣ.
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΑ ΒΡΕΙΤΕ,
ΠΑΙΔΙΑ;





- Περηφανευόμαστε ότι είμαστε
ή παλαιότερη εταιρεία στη χώρα.



- Σταμάτα πιά νά άδειάζεις τή
θάρκα καί κολύμπα

χιούμορ



- Ντομάτες παραγεμιστές... Έστίς
Εί...

ΕΝΑ ΠΑΝΩΦΟ- ΡΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ

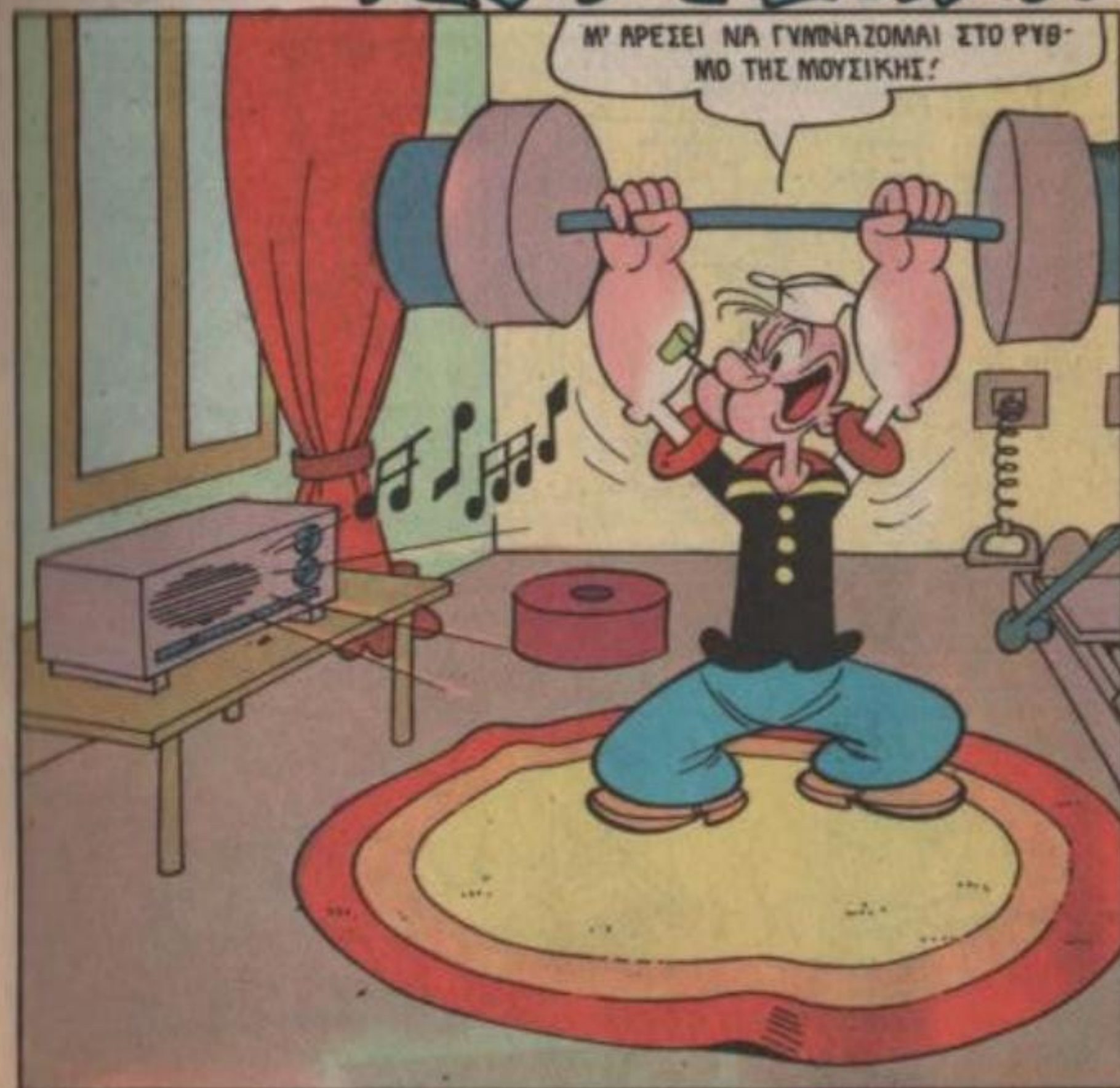


ΠΟΙΟΣ ΝΑΝΑΙ ΑΡΑΓΕ;

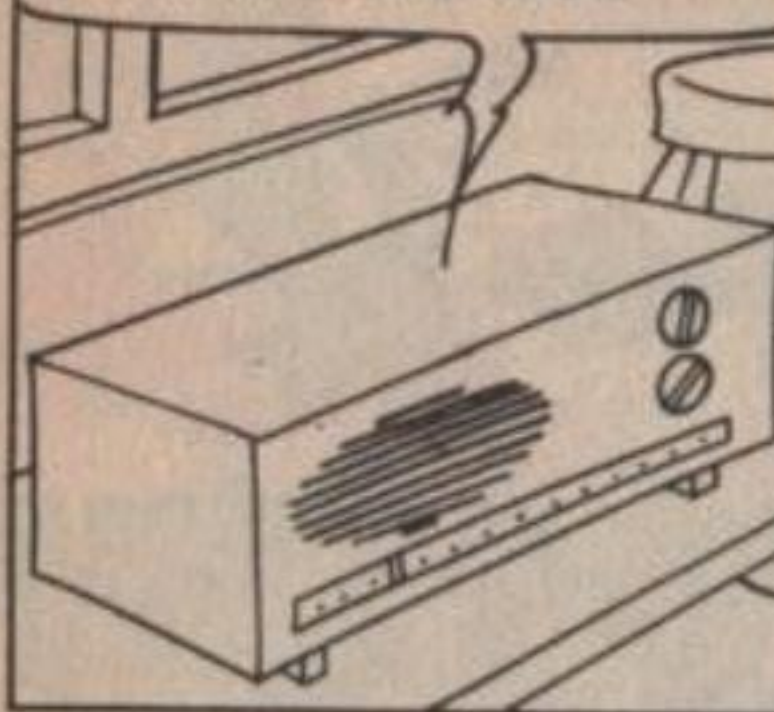
ΡΙΙΙΝ... ΡΙΝΝ...







ΔΙΑΚΟΠΤΟΥΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΜΕΤΑΔΟΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ...



Ο ΠΟΠΑΥ ΕΓΙΝΕ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ: ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΛΗΣΤΕΨΕ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ!



ΑΦΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΕ ΤΟΥΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ ΤΟ ΕΣΚΗΣΕ ΜΕ 10 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ!



ΤΙ ΑΝΟΗΣΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ; ΤΩΡΑ ΘΑ Τ' ΑΚΟΥΣΟΥΝ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ!



ΕΜΠΡΟΣ; ΕΙΜΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ! ΤΙ ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ, ΤΡΕΛΑΒΗΚΑΤΕ!



ΔΕΝ ΒΓΗΚΑ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ!



ΑΚΚ....

ΜΑ, ΚΥΡΙΕ ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΜΕΤΑΔΟΣΑΜΕ ΕΜΕΙΣ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΙΔΗΣΗ! ΜΕΤΑΔΙΔΟΥΜΕ ΕΛΑΦΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΡΑ!



ΤΟΤΕ, ΠΟΙΟΣ ΜΕΤΑΔΩΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΣΥΚΟΦΑΝΤΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ;



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ: Ο ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΠΟΠΑΥ ΕΙΣΕΒΑΛΕ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΕΒΑΛΕ ΦΩΤΙΑ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ 3.000.000... ΣΕΝΤΟΝΙΑ!



Ε, ΟΧΙ! ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΝΑΝ! ΠΑΩ Ο ΙΔΙΟΣ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ!



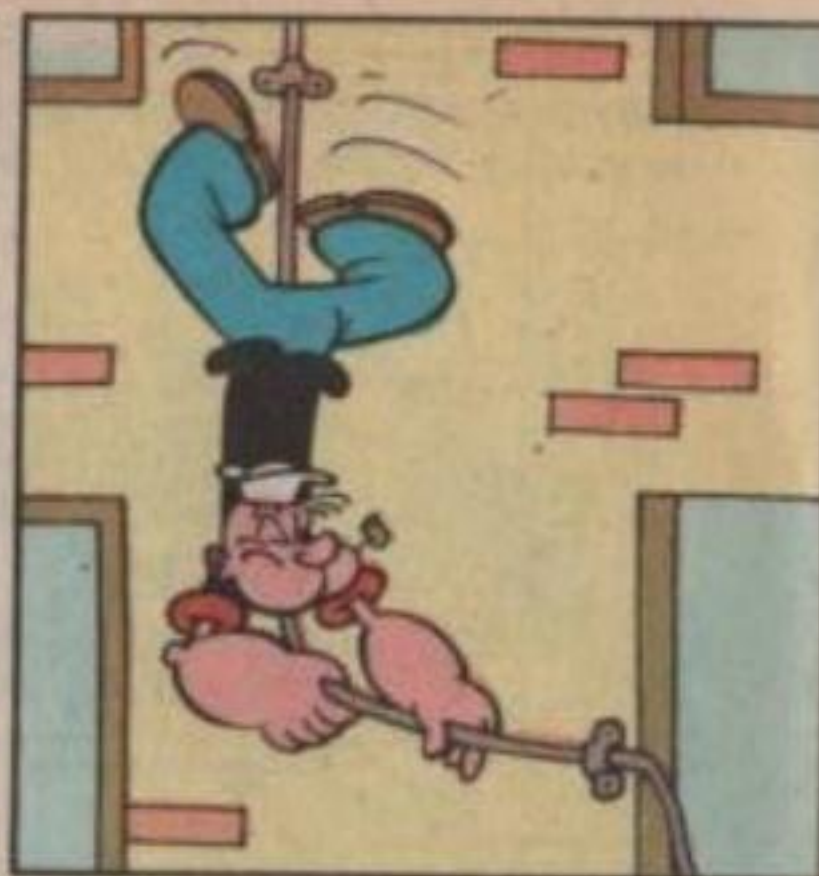
ΝΑ Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ!

ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ!

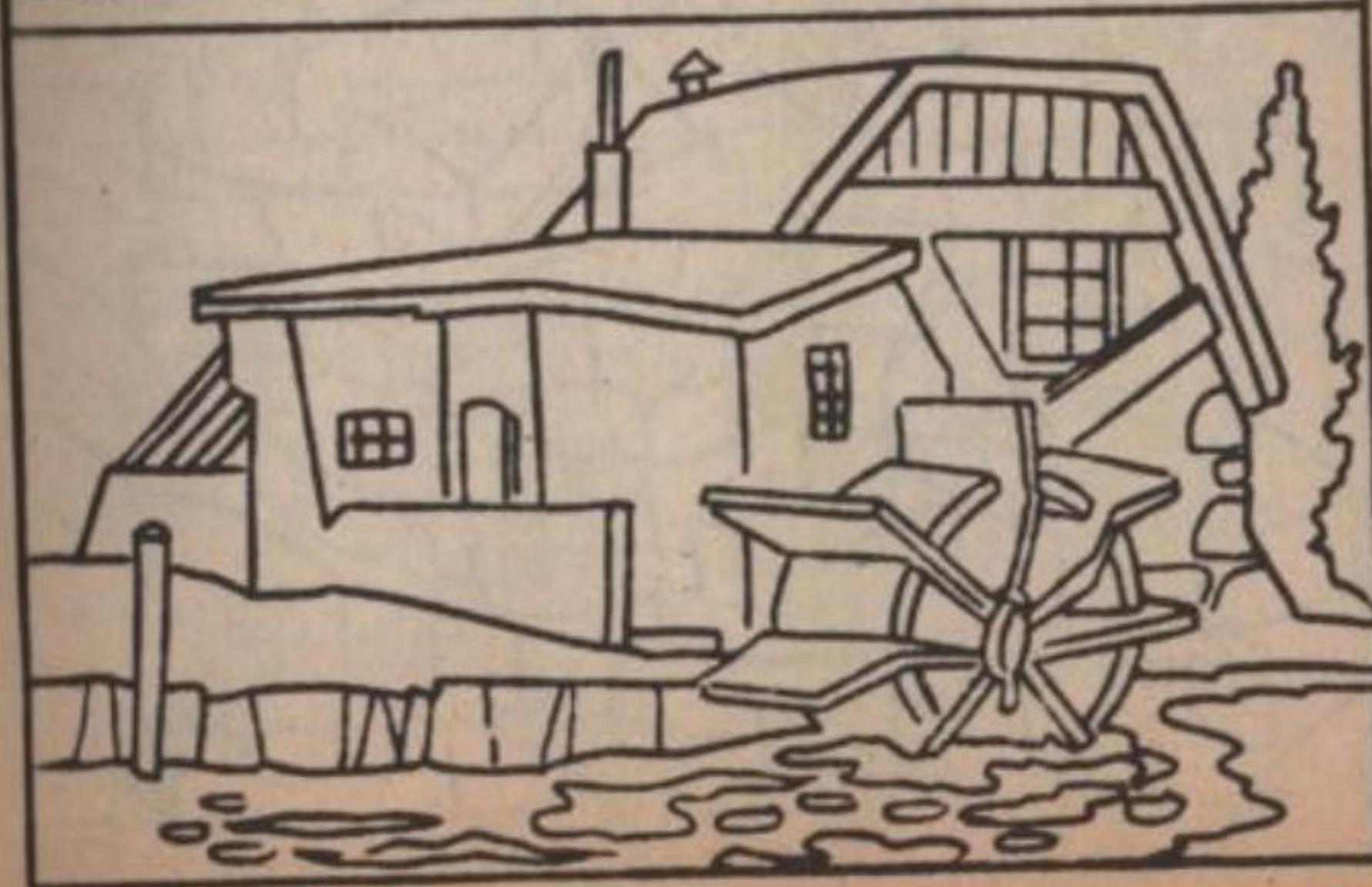
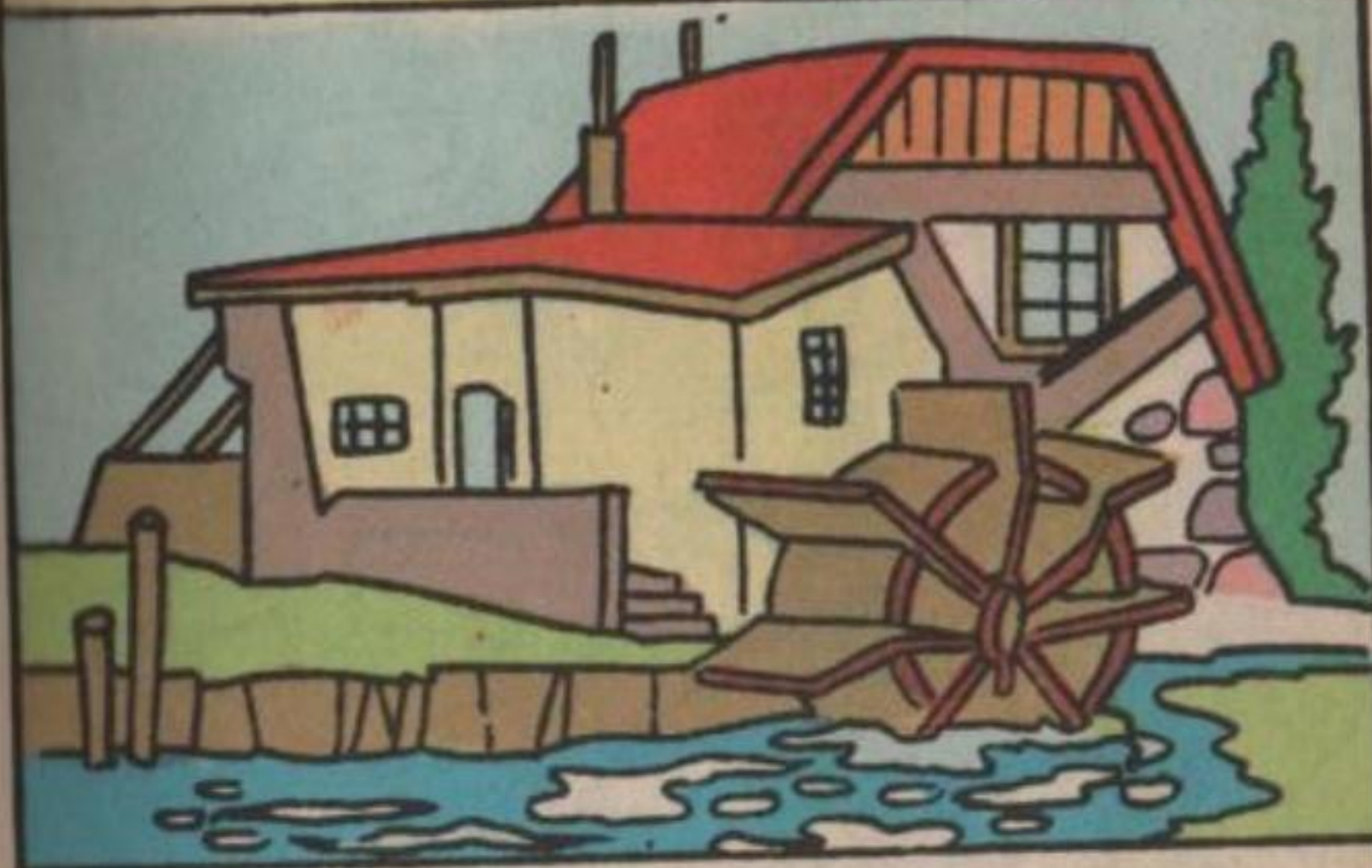








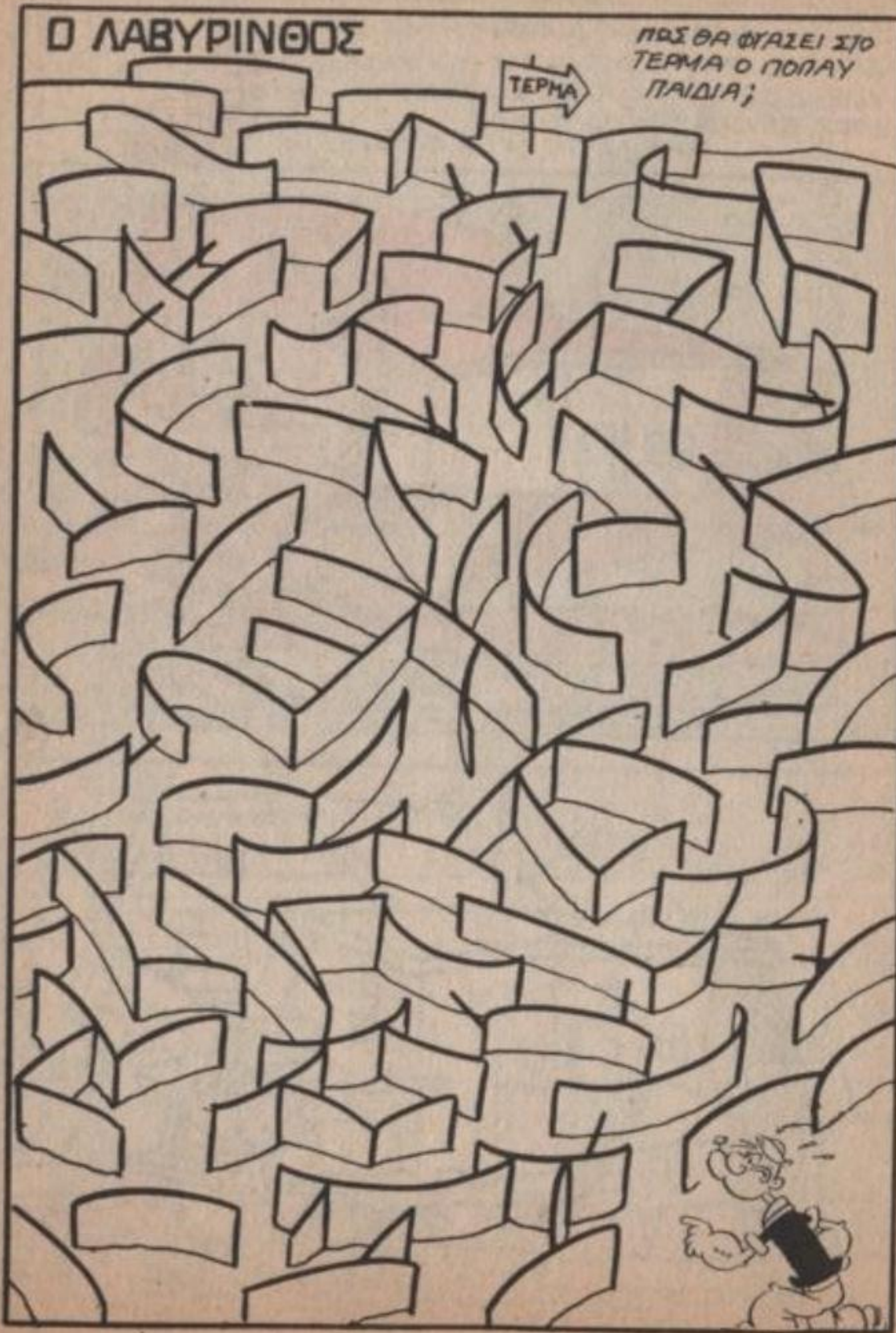
ΤΑ ΔΥΟ ΑΥΤΑ ΤΟΠΙΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΣΕ 5
ΣΗΜΕΙΑ. ΒΡΕΙΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ
ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΩ ΣΩΓΡΑΦΙΑ
ΟΠΩΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΩ.
ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΑΙΔΙΑ!



Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

ΠΩΣ ΘΑ ΦΥΓΑΣΕΙ ΣΤΟ
ΤΕΡΜΑ Ο ΠΟΠΑΥ
ΠΑΙΔΙΑ;

ΤΕΡΜΑ



Η απέραντη φαντασία των συγγραφέων

Ένα πλήθος από φανταστικές έμπνεύσεις συγγραφέων που ύστερα από καιρό έγιναν πραγματικότητες.

ΕΝΑΙ μυθιστοριογράφος έχει δικαίωμα να φαντάζεται τα πιο απίθανα πράγματα και να συνθέτη μύθους, για να συγκινή ή να συναρπάξη το αναγνωστικό κοινό του. Κανένας δεν θα του ζητήσει λογαριασμό, αν οι μύθοι του δεν έχουν καμιά σχέση με την πραγματικότητα. Άλλα η φαντασία των μυθιστοριογράφων είναι τόσο γόνιμη, ώστε οι μύθοι τους γίνονται συχνά «ηροφοητείες», που επαληθεύονται λίγα ή πολλά χρόνια αργότερα. Δεν θα ήταν μάλιστα υπερβο-

λή, αν λέγαμε, ότι πολλές εφευρέσεις οφείλονται στην ακαλίνωτη φαντασία των μυθιστοριογράφων.

Στις αρχές του αιώνα μας, όσοι διάβασαν τα μυθιστορήματα του 'Ιουλίου Βέρν, θα ήταν αδύνατο να διανοηθούν, ότι ο άνθρωπος θα κατακτούσε μια μέρα το φεγγάρι, χρησιμοποιώντας «ρουκέτες», που τις είχε περιγράψει με εκπληκτική ακρίβεια ο ευφάνταστος συγγραφέας. Όπως δεν θα μπορούσαν να διανοηθούν, ότι θα κατασκευάζονταν υποβρύχια και θαυοκάφη, που θα κατακτούσαν τους δυθούς των ωκεανών, όπως είχε «ηροφοητεί» ο 'Ιούλιος Βέρν.

Άλλα ο 'Ιούλιος Βέρν δεν είναι ο μοναδικός «ηροφοητής». Στά 1897, οι μακροί αναγνώστες ενός αγγλικού περιοδικού παρακολουθούσαν μ' ενδιαφέ-

ρον ένα φανταστικό πόλεμο μεταξύ Γαλλίας και Άγγλίας. Ο γαλλικός στόλος πλησίαζε στις αγγλικές ακτές, αλλά αποβλήθηκε την τελευταία στιγμή από τον αγγλικό. Έτσι, ένας Άγγλος στρατηγός αποφάσισε να δώσει ένα μάθημα στους Γάλλους κι' άργησε ένα εκστρατευτικό σώμα, που θ' αποδιδαζόταν στη Γαλλία.

Για να διευκολύνει την απόδοση των αγγλικών στρατευμάτων, ο συγγραφέας αυτού του παιδικού μυθιστορήματος, κατασκεύασε με το συνεργείο των μηχανικών του, μία πλωτή αποβάθρα, θυθίζοντας κοντά στο σημείο της αποβάσεως μερικά παλιά καράδια. Κι' ενώ τα αγγλικά πολεμικά σκάφη βομβάρδιζαν τη γαλλική ακτή, 60.000 Άγγλους στρατιώτες, 50.000 ιππείς και 300 πυροβόλα αποδιδαζήθηκαν άνετα στη Γαλλία.

*

Όταν διεξαγόταν αυτός ο φανταστικός πόλεμος, ο Τσάρλς Χιούζ-Χάλλετ ήταν μόλις ενός χρόνου. Περίπου πενήντα χρόνια αργότερα, ο Χιούζ-Χάλλετ ήταν ναύαρχος του αγγλικού στόλου κι' ένας από τους στρατιωτικούς έγκει-φάλους, που, στα 1944, επεξεργάστηκαν το ο κ έ δ ι ο α πο δ ά σ ε ω ς των συμμαχικών στρατευμάτων στην κατεχόμενη Γαλλία. Στα παιδικά χρόνια του, ο Άγγλος ναύαρχος είχε διαβάσει την περιγραφή του φανταστικού αγγλο-γαλλικού πολέμου, που είχε δημοσιευθεί στο περιοδικό «Ο φίλος του παιδιού» και δανείστηκε πολλές από τις ιδέες του συγγραφέα, για να πραγματοποιήσει την απόδραση στη Νορμανδία, που έσημανε το τέλος της χιτλερικής Γερμανίας.

Η φαντασία ενός άλλου γνωστού συγγραφέα, του Χ. Ουέλλς, κατασκεύασε ένα από τα φοβερότερα πολεμικά όπλα, το τάνκ, πολύ πριν εμφανισθεί στα πεδία των μαχών.

Σ' ένα μυθιστόρημά του, που δημοσιεύθηκε στα 1914, ο Ουέλλς ανήγγειλε την ατομική βόμβα, το ισχυρότερο ανθρώπινο όπλο. Η «προφητεία» του επαληθεύτηκε στα 1945, όταν η πρώτη ατομική βόμβα ισοπέδωσε τη Χιροσίμα.

Στα 1922, το αγγλικό παιδικό περιοδικό «Τσάμπιον» δημοσίευσε ένα μυθιστόρημα, με τον τίτλο «Ο πόλεμος εκδίκησης» της Γερμανίας. Ο συγγραφέας αυτού του μυθιστορήματος «προφήτευε», ότι οι Γερμανοί εξοπλίσαν τον «πόλεμο της εκδίκησης» και βομβάρδισαν το Λονδίνο και άλλες αγγλικές πόλεις με τις τρομακτικές ρουκέτες V2.

Μερικοί άνθρωποι εμπνέονται από τις φανταστικές ιστορίες των συγγραφέων και δανείζονται τις μεθόδους τους για κακές ή καλές πράξεις. Όπως η συμμορία, που λήστεψε μία τράπεζα του Λονδίνου. Ακολουθώντας κατά γράμμα τις «συμβουλές» του συγγραφέα Κόναν Ντόυλ, του «πατέρα» του θρυλικού Σέρλοκ Χόλμς, η συμμορία κατασκεύασε υπομονητικά ένα τούννελ κι' έφθασε στα υπόγεια της τράπεζας.

Ένας μικρός Άγγλος, ο Μπρίτζετ Ρήθς, εμπνεύσθηκε από μία αστυνομική ιστορία, για να συμβάλει στη σύλληψη μίας ομάδας κακοποιών. Μία μέρα, ο μικρός Μπρίτζετ είδε μερικούς αγνώστους να μπαίνουν σ' ένα γειτονικό σπίτι. Αφού παρακολούθησε προσεκτικά τις κινήσεις τους, είπε στη μητέρα του να τηλεφωνήσει στην αστυνομία. Αργότερα, όταν ο αστυνόμος που συνέλαβε τους διαρρήκτες τον ρώτησε πως μάντεψε, ότι έπρόκειτο για κακοποιούς, ο μικρός Μπρίτζετ απάντησε, ότι έκανε αυτό που είχε κάνει κι' ο Σέρλοκ Χόλμς στην ιστορία «Οι θρυλικοί πέντε».

* * *



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ο ΚΗΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕ-
ΜΑΤΟΣ ΧΑΡΤΙΑ!

ΤΟ ΒΛΕΠΩ!









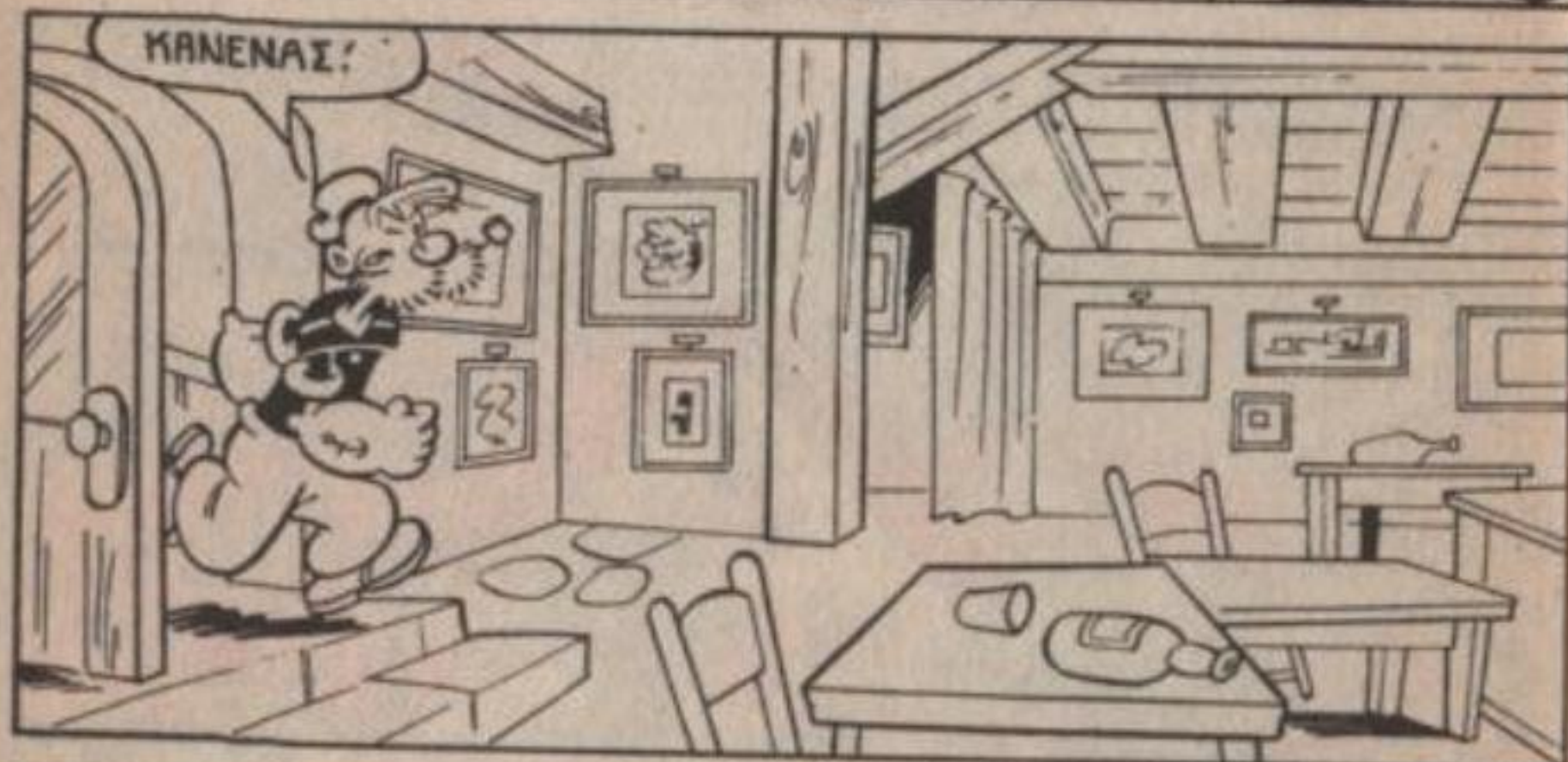






ΖΩΓΡΑ- ΦΙΚΗ ΜΕ ΚΡΑΣΙ







ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ ΤΩΝ ΨΑΡΔΩΝ ΑΠΛΩΜΕΝΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ.



ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΚΑΙ ΤΟ ΟΜΟΡΦΑΙΝΟΥΝ!



ΒΟΥΠ!



ΓΚΡΡ! ΜΠΛΕΧΤΗΚΑ ΣΑΝ ΨΑΡΙ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΛΙΟΔΙΚΤΥΑ!



ΚΙ' ΑΛΛΟΣ ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΟΥ!



ΟΙ ΓΕΡΑΝΟΙ! ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ!



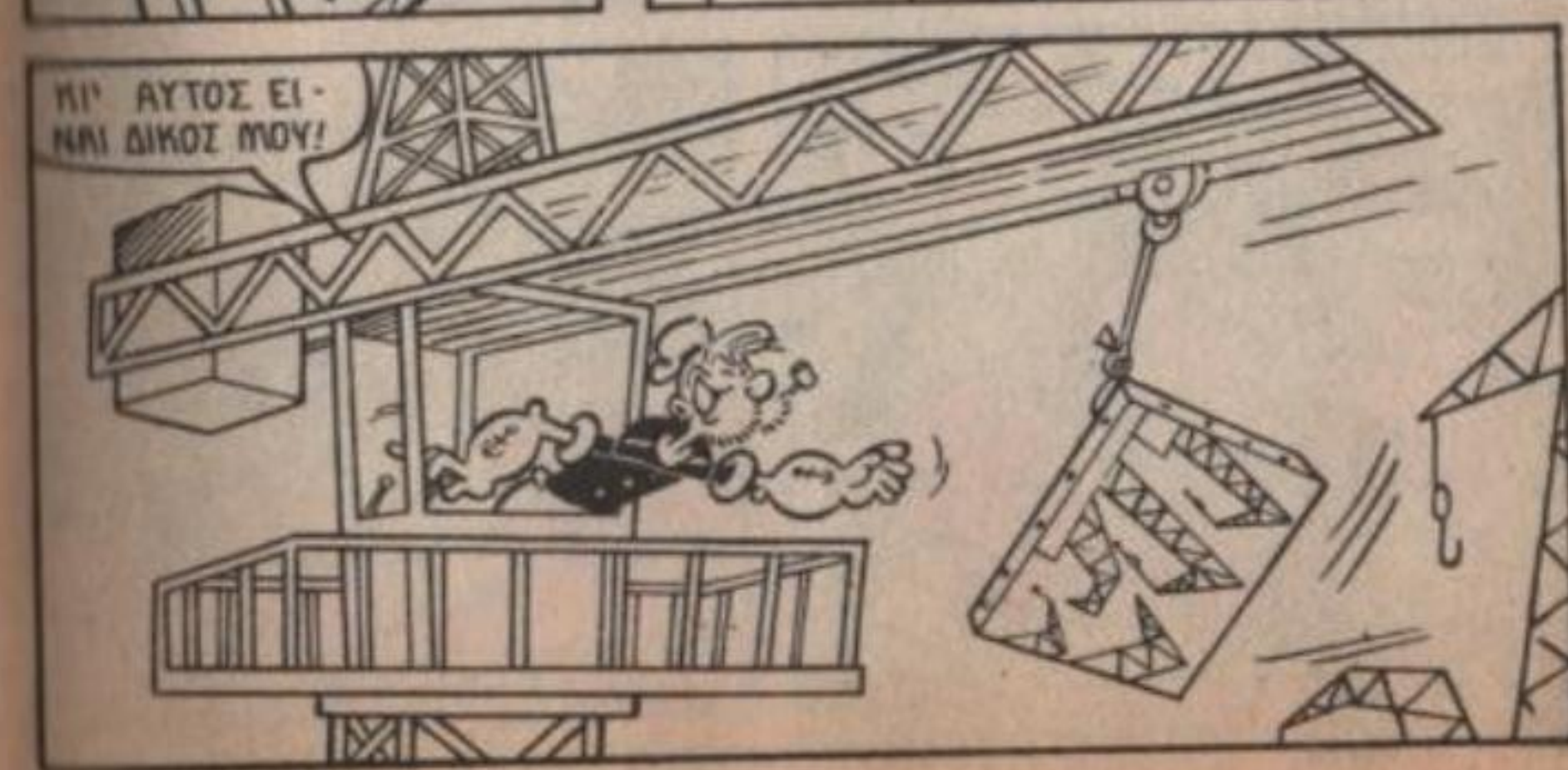
ΖΙΙΗ!



Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥ!



ΚΙ' ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ!









Ζητείστε τα από
οδη τα περίπτερα





Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΤΚΕ
ΜΠΑΝΝΥ
και η παρέα του!
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ